

Приложение

к Положению о формировании заявок на создание новых мест дополнительного образования детей, обеспечивающих достижение целей, показателей и результатов федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в 2020-2021 гг. на территории Республики Бурятия

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Студия звукозаписи «Суранзан»

1. Оформление титульного листа

Полное наименование образовательного учреждения	Государственное общеобразовательное учреждение «Республиканский бурятский национальный лицей-интернат №1»
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающая программа	20 января 2020 г. г. Улан-Удэ ГБОУ «РБНЛИ №1» Директор: Шойнжонов Б.Б
Название программы	«Студия звукозаписи «Суранзан»
Возраст детей, на которых рассчитана программа	7 – 16 лет
Сроки реализации программы	2020 – 2025 гг.
ФИО, должность автора программы	Тудупова Баярма Базарсадуевна, педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2. Направленность дополнительной общеразвивающей программы – художественная, социально-педагогическая и техническая.

Обоснование принадлежности программы к приведенным направлениям деятельности.

ГБОУ «Республиканский бурятский национальный лицей - интернат №1» имеет позитивный опыт проектирования и реализации экспериментальных программ развития, в том числе программы «Этническая социализация учащихся в условиях поликультурной среды».

Одним из эффективных и результативных направлений работы ГБОУ «Республиканский бурятский национальный лицей - интернат №1» является организация деятельности Детского ансамбля песни и танца «Наран», который является «Образцовым детским коллективом Республики Бурятия».

Данные программы были непосредственно связаны с реализацией направления деятельности как художественно-эстетическая и этническая социализация учащихся в условиях поликультурной среды.

Как позитивный результат реализации указанных программ является сформированность у учащихся системы знаний этнокультурных норм поведения, развитие у них саморегуляции этнокультурного поведения, сформированность установок толерантного поведения, веротерпимости и миролюбия, а также культуры межэтнических взаимоотношений.

В процессе реализации названной программы:

- организовано сетевое взаимодействие образовательных организаций республики Бурятии, реализующих программы этнокультурного воспитания подрастающего поколения;

- выстроено социальное партнерство с представителями культурных центров этнических групп, проживающих на территории Бурятии;

- реализованы содержательный, организационно-технологический компоненты программы.

Названные результаты и современный период развития школы обуславливают необходимость перехода школы и сетевого сотрудничества при ней на новый уровень социализации школьников через развитие детской проектной инициативы посредством развития у них умений и навыков работы с современными технологиями обработки материалов.

Проектные инициативы обучающихся школы и школ сетевого сотрудничества в рамках этнокультурного образования детей будут реализовываться через технологии обработки материалов – создание студии звукозаписи. Потому общеразвивающая программа дополнительного образования названа «Студия звукозаписи «СУРАНЗАН».

3. Актуальность

Основной образовательной областью общеразвивающей дополнительной программы «Студия звукозаписи «СУРАНЗАН» является культура и искусство бурятского народа. Новизна программы в том, что в ней интегрируются предметы художественно-эстетического цикла, как хореография, вокал, с такими предметами как техника, проектная деятельность. Эта метапредметная связь обеспечивает единство содержательного, операционного и мотивационного компонентов учебной деятельности.

Необходимость разработки общеразвивающей программы дополнительного образования «Студия звукозаписи «Суранзан» обусловлена вызовами современного общества и его социального заказа, который можно сформулировать как поддержка позитивных детских инициатив в ходе усвоения ими культуры и искусства бурятского народа, а также развития творческих умений и навыков.

Таким образом, общеразвивающая программа направлена на поддержку позитивных детских инициатив, развитие творческих способностей

обучающихся, их умений видеть и творить прекрасное. Это напрямую связано с особенностями возраста детей - участников программы дополнительного образования «Студия звукозаписи «Суранзан». Потому отобрана форма проектной деятельности.

Отмеченное связано с требованиями федеральных образовательных стандартов, которые предъявляют к участникам образовательного процесса как повышение их общекультурного уровня, а также формирование у них эстетического вкуса и потребности духовной культуры.

4. Педагогическая целесообразность

Реализация через общеразвивающую программу дополнительного образования «Студия звукозаписи «Суранзан» образовательной области искусство и приобщение к культуре и искусству бурятского народа, а также предметам техника, проектная деятельность обучающихся способствует воспитанию у воспитанников убеждений и духовных потребностей, формируют их художественный вкус.

Художественный опыт, как и любой опыт обучающегося, являясь всегда субъективным, личностным, формируется в групповой деятельности учащихся. Потому проектная работа становится необходимой технологией реализации программы «Студия звукозаписи «Суранзан». Инициативы детей по обработке культурной, этнокультурной информации, материалов, собранных детьми, представление ими собственной оценки и выражение своего отношения к ней будут реализованы через реализацию общеразвивающей дополнительной программы по созданию и работе студии звукозаписи.

Для эффективного познания культуры и искусства бурятского народа недостаточно овладение определенным набором ЗУНов, познание культуры и искусства бурятского народа возможно с помощью организации проектной деятельности детей и современными технологиями обработки культурных и этнокультурных материалов и информации.

Одной из форм активного приобщения детей к миру культуры и искусства бурятского народа выступает детская студия звукозаписи «Суранзан» как форма дополнительного образования. Организация детской студии звукозаписи определяет использование технологий обработки и представления материалов в тесной связи взаимосвязи с детской проектной работой, позволяет наиболее полно реализовать их творческий потенциал; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов культуры и искусства бурятского народа.

Воспитание средствами детской студии звукозаписи предполагает развитие особого восприятия культуры и искусства бурятского народа, и понимания его языка и специфики. Тем самым формируется и развивается весь духовный мир человека.

5. Отличительные особенности общеразвивающей дополнительной программы «Студия звукозаписи «Суранзан»

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Студия звукозаписи «Суранзан» отличается от других программ тем, что:

- а) Содержание программы направлено на три уровня общего образования: начальное общее, основное общее, среднее общее и реализуется в сетевом формате Ассоциации этнокультурных образовательных организаций;
- б) Содержание программы метапредметно и представлено как синтез предметов техника, проектная деятельность;
- в) Организационно-технологический компонент программы содержит три вида учебных планов в соответствии с уровнями общего образования: учебный план для младшей группы, средней группы, старшей группы. Учебный план содержит не только дидактические единицы – тематику проектов и дальнейшую работу по обработке культурных и этнокультурных материалов в студии звукозаписи;

г) Общеразвивающая программа дополнительного образования «Студия звукозаписи «Суранзан» основывается на многолетнем позитивном опыте реализации программ детского образцового ансамбля «Наран».

6. Адресат общеразвивающей дополнительной программы «Студия звукозаписи «Суранзан»

Адресатом общеразвивающей программы дополнительного образования «Студия звукозаписи «Суранзан» являются дети трех уровней общеобразовательного учреждения ГБОУ «Республиканский бурятский национальный лицей - интернат №1» и сети школ Ассоциация этнокультурных образовательных организаций:

- Учащиеся начальной школы – младшая группа;
- Учащиеся основной школы – средняя группа;
- Учащиеся старшей школы – старшая группа;
- Учащиеся школ сетевого сотрудничества Ассоциация этнокультурных образовательных организаций, распределенные в названные группы.

Участникам младшей группы общеразвивающей программы ДО «Студия звукозаписи «Суранзан» характерно формирование новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирование характера, воли, расширение круга детских интересов, развитие их творческих способностей. В этот период закладывается основа нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Младший школьник обучается рефлексивной оценке (определяет границы знаний и умений, начинает понимать основания собственных действий).

Поэтому программа ДО «Студия звукозаписи «Суранзан» создает все условия для формирования и развития приведенных характеристик личности. Развитие личностных особенных признаков осуществляется в групповом и межгрупповом взаимодействии детей, занимающихся вокалом, танцем и последующим пониманием детьми того, какую песню поют и какой танец

танцуют, им дается возможность эмоциональной оценки собственных действий, написания творческих работ.

Участники средней группы характеризуются направленностью на общественно-значимую деятельность, им характерно находиться в постоянном процессе решения социально-значимых задач: они самоутверждаются выполненной работой неучебного типа. Потому проектная работа считается основной для реализации своеобразных амбиций учащихся. Содержание работы неучебного типа – пение, танец – особым образом определяет мотивацию обучающихся средней группы на занятие проектной работой, в том числе в форматах исследовательской работы. Учащимся данного возраста интересно экспериментировать и пробовать себя в творческой работе, потому работа в студии звукозаписи помогает актуализации перечисленных выше характеристик личности обучающихся.

Участников старшей группы общеразвивающей программы ДО «Студия звукозаписи «Суранзан» характеризует социальная зрелость, сформированность ценностных ориентаций, способствующие становлению их мировоззрения и отношения к окружающей действительности. Вместе с тем обнаруживается необходимость создания условий для самоутверждения старшеклассников в их самостоятельности. Новое мышление требует современных форм работы, в том числе компьютерного монтажа и умения владеть современной звукозаписывающей аппаратурой. Поэтому, работа в студии звукозаписи формируют инициативу старшеклассников и их ответственность за качество выполненной работы.

7. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы «Студия звукозаписи «Суранзан»

Продолжительность образовательного процесса: 1 год

Сроки обучения: Сентябрь - май

Объем часов: 144 часа

Этапы обучения: младшая группа, средняя группа, старшая группа

Уровень программы: углубленный

Формат реализации программы: сетевой

8. Формы обучения

Стационарная – очная (ГБОУ «Республиканский бурятский национальный лицей - интернат №1»)

Выездная – очно-дистанционная (Ассоциация этнокультурных образовательных организаций).

9. Режим занятий

Продолжительность занятий: 2 часа.

Общее количество часов в год: 144 ч.

Количество занятий в неделю: 3 раза.

10. Особенности организации образовательного процесса

1. Состав группы: постоянный при школах, переменный на мероприятиях сети Ассоциации этнокультурных образовательных организаций.

2. Тип занятий: групповые и индивидуальные.

3. Виды занятий: практические – сбор и обработка материалов по культурной и этнокультурной тематике; лабораторные работы в студии звукозаписи; фестивали, презентации.

4. Занятия в группах младшего, среднего и старшего возрастов.

11. Цель программы продолжить работу по этнокультурной социализации школьников через проектную работу и формирование умений обработки культурных и этнокультурных материалов средствами общеразвивающей программы дополнительного образования «Студия звукозаписи «Суранзан».

12. Задачи программы

1. Разработать и реализовать общеразвивающую программу дополнительного образования «Студия звукозаписи «Суранзан» в формате сетевого сотрудничества.

2. Реализовать содержание программы через углубленное изучение области искусство и организацию проектную работу школьников по сбору и обработке культурной и этнокультурной информации.

3. Стимулировать детскую инициативу, ознакомить их со способами обработки материалов, формировать умения и навыки обработки материалов, их поиск и сбор, систематизацию, текстовое представление, иллюстрирование, редактурa, запись и пр.

4. Формировать умения и навыки работы в студии звукозаписи: запись и монтаж музыкальных композиций, подготовка фонограмм для радио, теле и интернет-вещания, озвучивание текстов, художественное и техническое качество звука и т.д.

5. Разработать нормативно-правовую базу по реализации общеразвивающей программы дополнительного образования «Студия звукозаписи «Суранзан».

6. Организовать обобщение опыта работы через создание информационных и методических изданий.

13. Учебный план

№	Наименование тем	Всего часов	Виды занятий		
			Теоретич. занятия	Практич. занятия	Лаборат. занятия
<i>Модуль 1. Проектная работа</i>					
1.	Введение. Понятие о проектах	3	1	2	
2.	Источники информации	3	1	2	
3.	Выбор темы исследования	3	1	2	
4.	Методы исследования	3	1	2	
5.	Сбор материала для исследования	10		10	
6.	Обобщение полученных данных	3		3	

7.	Планирование работы		3		3	
8.	Работа в библиотеке с каталогами		3		3	
9.	Представление результатов проекта		3		3	
	ИТОГО		34	4	30	
<i>Модуль 2. Студия звукозаписи</i>						
1.	Знакомство со студией звукозаписи и основными ее элементами		5	1	2	2
2.	Первая практика в студии звукозаписи		4		2	2
3.	Изучение основ синтеза звука.		5	1	2	2
4.	Изучение инновационных музыкальных творческих решений в области музыкальных программ		5	1	2	2
5.	Изучение основ звуковой картины и пространства		5	1	2	2
6.	Создание звуковой картины на соло инструментах		5	1	2	2
7.	Создание звуковой картины ансамбля		5	1	2	2
8.	Запись вокальных партий и их корректировка		5	1	2	2
	ИТОГО		39	7	16	16
	ВСЕГО		73	11	46	18

14. Содержание программы

Модуль 1. Проектная работа

1. Введение. Понятие о проектах и исследовательской деятельности учащихся. Важность исследовательских умений в жизни современного человека. Презентация исследовательских работ учащихся.

2. Источники информации. Информация. Источники информации. Библиотека. Работа с энциклопедиями и словарями. Беседа. Правила общения. Работа с источником информации. Работа с книгой. Работа с электронным пособием. Правила оформления списка использованной литературы. Оформление списка использованных электронных источников.

3. Выбор темы исследования. Классификация тем. Общие направления исследований. Правила выбора темы исследования. Цели и задачи исследования. Отличие цели от задач. Постановка цели исследования по выбранной теме. Определение задач для достижения поставленной цели. Соответствие цели и задач теме исследования. Сущность изучаемого процесса, его главные свойства, особенности. Основные стадии, этапы исследования.

4. Методы исследования. Мыслительные операции. Эксперимент. Наблюдение. Анкетирование. Мыслительные операции, необходимые для учебно-исследовательской деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение, выводы. Знакомство с наблюдением как методом исследования. Сфера наблюдения в научных исследованиях. Информация об открытиях, сделанных на основе наблюдений.

5. Сбор материала для исследования. Что такое исследовательский поиск. Способы фиксации получаемых сведений (обычное письмо, пиктографическое письмо, схемы, рисунки, значки, символы и др.). Анализ и синтез. Суждения, умозаключения, выводы .

6. Обобщение полученных данных. Что такое обобщение. Приемы обобщения. Определения понятиям. Выбор главного. Последовательность изложения.

7. Планирование работы. Составление плана работы над проектами. Определение предмета и методов исследования в работе над проектом. Обучение анкетированию, социальному опросу, интервьюированию. Составление анкет, опросов. Проведение интервью в группах.

8. Работа в библиотеке с каталогами. Отбор и составление списка литературы по теме исследования. Каталог. Отбор литературы по теме исследования. Выбор необходимой литературы по теме проекта. Работа в компьютерном классе. Обобщение полученных данных. Оформление презентации.

9. Представление результатов проекта. Работа на компьютере – структурирование материала, создание презентации.

Модуль 2. Работа студии звукозаписи

1. Знакомство со студией звукозаписи.

Вводное занятие. Особенности помещений, их акустические свойства и принадлежность.

Микшерный пульт – сердце студии звукозаписи. Особенности цифровых и аналоговых, а так же гибридных микшерных пультов.

Свойства, архитектура и назначение микшерных пультов.

Характеристика звукового сигнала. Три характеристики звука на примере звукового сигнала.

Тип обработки звукового сигнала: частотная, динамическая и временная обработка звука. Изучение каждого типа обработки. Практическое применение.

Суть и потенциал звуковой обработки.

2. Практика в студии звукозаписи. Создание звукового тракта. Типы и способы создания звукового тракта. Запись аудиокниги. Отбор текста (стихотворение, сказка, рассказ, песня и т.д.) средней продолжительностью 5-10 минут. Запись в студии звукозаписи. Редакция материала. Создание

звукового образа. Добавление музыкального сопровождения по смысловому содержанию.

3. Основы синтеза звука. Создание собственных уникальных тембров.

Типы синтеза звука. Различные возможности создания тембра электронным способом.

Демонстрирование примеров звучания звука на различных синтезаторах (сэмплерных, аналоговых, гибридных и т.д.).

Архитектура аналогового синтезатора. Основной принцип архитектуры аналогового синтеза.

Типы генераторов. Типы фильтров. Огибающая, модуляция параметров. Отдельные элементы аналогового синтеза.

Создание тембров на аналоговом синтезаторе.

4. Изучение инновационных музыкальных творческих решений в области музыкальных программ.

Теория. Современные компьютерные технологии в творчестве. Анализ перспективных разработок, а так же готовых решений в области цифровых технологий музыкальной сферы и определение их вектора развития.

Практика Программа Ableton. Изучаются приемы и принципы использования программы Ableton.

Секвенсор патерного (кольцевого) типа. Определение патерного секвенсора, его практическое применение.

Система MIDI в студийных условиях. Создание разных цепочек подключения студийных устройств. MIDI контролеры. Их разнообразие и способы использования. Различные виды MIDI контролеров и приемы их использования.

5. Изучение основ звуковой картины и пространства.

Дизайн пространства звука. Анализ различных типов акустических условий, создаваемые компьютерным способом.

Звуковая маскировка. Основные типы маскировки, способы их применения.

Особенности звучания акустических музыкальных инструментов симфонического оркестра. Частотные и динамические характеристики и особенности музыкальных инструментов симфонического оркестра.

Технический анализ звукозаписи. Оценка качества звучания фонограммы по трем параметрам: частотная, динамическая и пространственная.

6. Создание звуковой картины на соло инструментах

Запись музыкальных инструментов в студии. В студийных условиях записываются соло инструменты (приглашенные музыканты).

Сведение материала. На основе записанного материала создается звуковая картина.

7. Создание звуковой картины ансамбля

Запись ансамбля.

Сведение звукового материала. Частотная, динамическая и пространственная обработка.

8. Запись вокальных партий и их корректировка

Запись вокальных партий в студии звукозаписи. Интонационная и ритмическая корректировка. Интонационная и ритмическая корректировка.

Создание звукового образа на основе записанного материала. Размещение записанного, отредактированного интонационно и ритмически голоса в звуковую картину.

15. Планируемые результаты

По модулю 1 программы

В результате работы над проектами учащиеся будут знать:

- основные этапы организации проектной деятельности (выбор темы, сбор информации, выбор проекта, работа над ним, презентация);
- способы познания окружающего мира (наблюдения, эксперименты);

- источники информации (книга, старшие товарищи и родственники, видео курсы, ресурсы Интернета)

- правила сохранения информации, приемы запоминания.

Учащиеся будут уметь:

- выделять объект исследования;

- выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку;

- анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, выделять главное, формулировать выводы, выявлять закономерности,

- работать в группе;

- работать с источниками информации, представлять информацию в различных видах, преобразовывать из одного вида в другой,

- пользоваться словарями, энциклопедиями и другими учебными пособиями;

- планировать и организовывать исследовательскую деятельность, представлять результаты своей деятельности в различных видах;

- работать с текстовой информацией на компьютере, осуществлять операции с файлами и каталогами.

Личностные

У школьников будут сформированы:

способность к самооценке на основе критериев успешности внеучебной деятельности;

чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с культурой и искусством бурятского народа;

Регулятивные

Школьник научится:

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;

адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные

Школьник научится:

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения внеучебных заданий с использованием учебной литературы и в открытом информационном пространстве, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), контролируемом пространстве Интернета;

осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; строить сообщения, проекты в устной и письменной форме;

Коммуникативные

Школьник научится:

адекватно использовать коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое сообщение, владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

задавать вопросы;

использовать речь для регуляции своего действия;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

По модулю 2. Студия звукозаписи

Личностные результаты:

- умение осуществить художественный замысел с помощью музыкальных приемов и технических навыков;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов;

- уважительное отношение к культуре других народов:

- эстетические потребности, ценности и чувства

- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками.

- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку как неотъемлемую часть представления;
- соединять разные стили и с помощью технических средств, преобразовывать музыкальный материал в единую композицию;

- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;

- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

16. Годовой календарный учебный график ГБОУ «РБНЛИ №1» на 2019-2020 учебный год

Продолжительность учебного года.

Начало 2019-2020 учебного года: 2 сентября 2019 года.

Окончание учебного года: 25 мая 2020 года.

Продолжительность учебного года:

1 класс - 33 недели,

2-11 класс - 34 недели.

Продолжительность учебных периодов.

в 1-4, 5-9 классах учебный год делится на 4 четверти,

в 10-11 классах – на полугодие.

1 четверть	9 учебных недель	со 02.09.2019 г. по 02.11.2019 г.	для 1-9 классов
2 четверть	7 учебных недель	с 11.11.2019 г. по 28.12.2019 г.	
3 четверть	10 учебных недель	с 13.01.2020 г. по 21.03.2020 г.	
4 четверть	8 учебных недель	с 01.04.2020 г. по 25.05.2020 г.	
1 полугодие	16 учебных недель	со 02.09.2019 г. по 02.11.2019 г.	для 10-11 классов
		с 11.11.2019 г. по 28.12.2019 г.	
2 полугодие	18 учебных недель	с 13.01.2020 г. по 21.03.2020 г.	для 10-11 классов
		с 01.04.2020 г. по 25.05.2020 г.	

Сроки и продолжительность каникул.

Осенние каникулы: с 04.11.2019 г. по 10.11.2019 г.

Зимние каникулы: с 29.12.2019 г. по 12.01.2020 г.

Весенние каникулы: с 22.03.2020 г. по 31.03.2020 г.

Дополнительные каникулы для первоклассников: с 17.02.2020 г. по 22.02.2020 г.

Режим работы для образовательного учреждения:

Продолжительность учебной недели:

5-дневная для 1-9 классов;
6-дневная для 10-11 классов

Начало занятий в 8 часов 15 минут.

Обучение осуществляется в 1 смену.

Продолжительность урока: 40 минут.

Начальные классы:

Расписание звонков:

Понедельник - пятница

1 урок: 8.15-8.55

2 урок: 9.05-9.45

Большая перемена – 20 минут

3 урок: 10.05-10.45

4 урок: 10.55-11.35

5 урок: 11.45-12.25

6 урок: 12.35-13.15

5-11 классы

Расписание звонков:

Понедельник-суббота

1 урок: 8.15-8.55

2 урок: 9.05-9.45

3 урок: 9.55-10.35

Большая перемена – 20 минут

4 урок: 10.55-11.35

Большая перемена – 20 минут

5 урок: 11.55-12.35

6 урок: 12.45-13.25

7 урок: 13.35-14.15

8 урок: 14.25-15.05

Расписание самоподготовки: понедельник – пятница с 16.30 до 18.00.

В воскресенье и в праздничные дни образовательное учреждение не работает. На период школьных каникул приказом директора устанавливается особый график работы образовательного учреждения.

17. Условия реализации программы

1. Материально-технические условия реализации общеразвивающей программы дополнительного образования «Студия звукозаписи «Суранзан».

- Помещения общей площадью в 358,6 кв.м., в том числе:

1. Актальный зал: площадь - 139,4
2. Кабинет для занятий вокалом: площадь - 18,2
3. Кабинет для занятий оригами: площадь - 16,1
4. Медиациентр: площадь - 57,7
5. Библиотека: площадь - 62
6. Музей: площадь - 47,5
7. Радиорубка: площадь - 17,7

- Средства обучения:

1. Микрофоны – 2 шт.
2. Микшерский пульт – 1 шт.
3. Ноутбук – 2 шт.
4. Активные колонки – 2 шт.
5. Фортепиано – 1 шт.
6. Телевизоры – 4 шт.
7. Компьютеры – 10 шт.
8. Столы – 60 шт.
9. Стулья – 120 шт.

2. Перечень оборудования, инструментов, материалов, необходимых для реализации программы

- **Компьютерный парк школы.** Всего компьютеров – 126.

3. Информационное обеспечение:

- **Музей школы.** Полная информация по деятельности школы, по сотрудникам и учащимся всех лет;

- **Библиотека школы.** Всего литературы культурной и этнокультурной направленности – около 5 000.

4. Кадровое обеспечение.

1. Тудупова Баярма Базарсадуевна – ПДО (педагог по вокалу высшей квалификационной категории, имеет награды МОиН РБ);

2. Жанчикова Арюна Николаевна – ПДО (педагог по хореографии высшей квалификационной категории, заслуженный артист РБ);
3. Халхаров Цырен Цыдыпович – ПДО (первая квалификационная категория);
4. Шагдарова Норжима Аюшеевна – руководитель медиа-центра (первая квалификационная категория);
5. Звукорежиссер;
6. Звукооператор;
7. Программист.

18. Оценка достижения результатов

1. Разработка индивидуального плана группы учащихся по реализации проектной работы и обработке и подготовке материалов для студии звукозаписи – рефлексивные отчеты, фото-отчеты, готовый текст, готовый продукт.

2. Работа в студии звукозаписи: получение текста, запись, дизайн фона записи, редакция записи, корректура записи – результат: продукт.

3. Презентация продукта.

4. Оценка продукта участниками программы как школы, так школ сети.

19. Оценочные материалы

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Анализ результатов участия детей в проектной деятельности	Готовые работы Учет готовых работ	Портфолио
Взаимная аттестация	Маршрутные листы Оценки Дневники	Защита творческих работ
Праздничные мероприятия	Аудиозапись Видеозапись Фото Отзывы (детей и родителей)	Концерт

20. Методические материалы

Основными видами деятельности являются репродуктивная, продуктивная и творческая.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через подготовку информации, выполнение заданий по разработке композиции текста по образцу, заданному технологическому алгоритму. Эта деятельность способствует развитию контроля действий, аккуратности их выполнения и усидчивости учащихся.

Продуктивная деятельность учащихся предусматривает организацию проектной работы по сбору и обработке культурной и этнокультурной информации через самостоятельную работу с литературой.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную работу учащихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам творчества: подготовка материалов для звукозаписи и организацию звукозаписи, проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые.

Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении навыков и умений работы в студии звукозаписи, при подготовке текстов к звукозаписи. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий работы с ними.

Объяснительно-иллюстративный метод используется при ознакомлении обучающихся с новым теоретическим материалом, формировании у них первоначальных умений работы с компьютером, программными средствами, при выработке навыков работы по звукозаписи.

Репродуктивный метод используется при работе с программами звукозаписи, обучающими и контролирующими программами звукозаписи, выполнении различных видов вводных, тренировочных упражнений, упражнений с комментированием: пространственные впечатления, детализация и прозрачность, музыкальный и тональный баланс, тембровая достоверность, стереофоничность, техника звукозаписи, наличие помех и искажений, качество аранжировки и исполнения.

Метод проектов является новым методом обучения, где деятельность обучающихся организуется в соответствии с деятельностью разработчиков текстов для записи.

В роли проекта могут выступать как теоретические, также практические темы, касающиеся культуры и искусства бурятского народа.

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- Фронтальной – подача материала всему коллективу учеников.
- Индивидуальной – самостоятельная работа учащихся с оказанием учителем и старшими школьниками помощи при возникновении затруднения, не уменьшая активности учеников и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.
- Групповой – ученикам предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и

качественному выполнению заданий. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание так называемых минигрупп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

Примерная структура занятия:

- Организационный момент (1 мин)
- Разминка: короткие логические задания на коррекцию внимания, памяти, восприятия, мышления, мелкой моторики (15 мин)
- Разбор нового материала. Выполнение заданий (10 мин)
- Работа за компьютером (10-15 мин)
- Подведение итогов занятия (1 мин)

На вводном занятии проводится беседа по технике безопасности, знакомство учащихся с правилами пользования компьютером, с правилами поведения, правилами дорожного движения, разъясняется, что необходимо делать в случаях угрожающих жизни.

21. Список литературы

1. Брыкова О.В. Проектная деятельность в учебном процессе / О. В. Брыкова, Т. В. Громова. – М. : Чистые пруды, 2006. – 32 с. - (Б-чка "Первого сентября"). - ISBN 5-9667-0230-6.

2. Глушаков, С. В. Цифровое видео и аудио. Секреты обработки на ПК / С.В. Глушаков, А.В. Харьковский. – М.: АСТ, АСТ Москва, ВКТ, 2008. – 320 с.

3. Дегтярев, Иван Sakewalk Sonar. Студия звукозаписи в системе Microsoft Windows XP / Иван Дегтярев. – М.: Майор, 2002. – 496 с.

4. Зарипов Р.С. Исследовательская работа в системе ДО / Р. С. Зарипов // Дополнительное образование. – 2005. – № 3. – С. 61-63.

5. Матяш Н.В. Проектная деятельность младших школьников: книга для учителя начальных классов / Н. В. Матяш, В. Д. Симоненко. – М.: Вентана-Графф, 2002. – 112 с.

6. Меняева И.Н. Организация поисковой, исследовательской, экспериментальной работы в школе / И. Н. Меняева // Педагогическая мастерская. – 2005. – № 3. – С. 12-15.

7. Петелин, Р. Домашняя звукозапись для начинающих / Р. Петелин, Ю. Петелин. – М.: БХВ-Петербург, 2011. – 416 с.

8. Петелин, Р. Звуковая студия в РС / Р. Петелин, Ю. Петелин. – М.: БХВ-Петербург, 1998. – 255 с.

9. Санина С.П. Компьютерное моделирование в исследовательской деятельности учащихся / С. П. Санина // Педагогические технологии. – 2005. - № 4. – С.36-45.

10. Сахарова Г. Исследовательская деятельность учащихся по краеведению / Г. Сахарова // Учитель. – 2003. – №5. – С. 38.

11. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство / А.В. Севашко. – М.: ДМК Пресс, 2015. – 432 с.

12. Сэломон, Д. Сжатие данных, изображений и звука / Д. Сэломон. – М.: Техносфера, 2004. – 368 с.

13. Харуто, А. В. Монтаж и обработка фонограмм и видеозаписей. Работа с компакт-дисками. Практическое руководство / А.В. Харуто. – М.: Либроком, 2015. – 126 с.

14. Харуто, А. В. Музыкальная информатика. Теоретические основы / А.В. Харуто. – М.: ЛКИ, 2009. – 400 с.

15. Шаталова Н.В. Опыт краеведческой исследовательской работы школьников / Н. В. Шаталова // Исследовательская работа школьников. – 2005. – № 1-2. – С. 46-54.

16. Шеленкова Н.Ю. Организация исследовательской деятельности учащихся в школьном научном обществе / Н. Ю. Шеленкова // Завуч. – 2005. – №5. – С. 82-87.

«22» января 2020 г.

